



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ATIVIDADE 05 – SEGUNDO SEMESTRE

PONTE DO SABER



Disciplina: Língua Inglesa

2ª série do Ensino Médio - EJA

Hello guys! Nesta atividade vamos conhecer um gênero textual bastante importante, as **NOVELS**, que não são novelas! **NOVELS** são **ROMANCES**. Quando falamos em **NOVELS**, logo pensamos em algo romântico, de paixões. No entanto, o Romance literário nem sempre aborda esses assuntos. Na verdade, ele é um gênero literário que corresponde a uma composição em prosa, ou seja, uma narrativa com diversas tramas para se chegar a ideia principal. Por ser construído em prosa, as **NOVELS** permitem explorar diversos tópicos que outros gêneros mais curtos não permitem. Isso porque possuem uma gama maior de textos e a possibilidade de contar uma história de forma mais extensa, reais ou fictícias, ou misturar as duas possibilidades.

Adaptado de: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/romance>

Muitos **NOVELS** foram adaptados para o cinema ou viraram séries. Ouvimos por aí que é preciso primeiro ler o livro para então assistirmos ao filme, mas não é uma regra. Há bons resultados, como também há resultados ruins.

1) Você já teve alguma experiência do tipo? Gostava muito de um livro e o filme não correspondeu às suas expectativas? Conte para nós:



Crédito: Mike Mignola

2) Complete o texto que segue com os nomes de um **autor** e de um **romance** brilhantemente adaptado para um **filme**:

_____ nasceu em 1847, em Dublin, na Irlanda. Sua paixão pela literatura surgiu logo na adolescência. Seu livro mais conhecido, _____, foi publicado em 1897. É uma das mais famosas e horripilantes histórias de terror de todos os tempos. Baseado no folclore da Transilvânia e num personagem real, o autor redigiu um relato que tem assombrado gerações consecutivas de leitores, transformando-se num mito adaptado para o cinema, quadrinhos e TV, talvez o mais significativo destes últimos dois séculos. Baseado no romance, em 1992, Francis Ford Coppola dirige o filme _____ nos Estados Unidos com os atores Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins e Keanu Reeves nos papéis principais. Foi indicado aos dois importantes prêmios do cinema: Oscar e Bafta. Adaptado de: <http://farofageek.com.br/> e <https://www.lpm.com.br/>

“Tem nariz aquilino, narinas dilatadas, testa ampla e bela cabeleira, já rareando nas têmporas, mas muito abundante no resto da cabeça. Suas sobrancelhas são espessas, quase se encontrando sobre o nariz. A boca, pelo que pude ver, sob o bigode espesso, é firme e dura, e os dentes são particularmente aguçados e brancos, projetando-se entre os lábios, cuja cor demonstra extraordinária vitalidade para sua idade. Quanto ao resto, as orelhas são pálidas e muito pontudas, o queixo largo e forte e as faces firmes, embora finas. O que mais impressionava, no entanto, era sua extraordinária palidez.

Até então, eu tinha notado as costas, de suas mãos, que tinham me parecido brancas e finas; mas, vendo-as mais de perto, pude notar que eram bem grosseiras, com dedos fortes. Por mais estranho que pareça, as palmas das mãos tinham cabelos. As unhas eram compridas e finas, terminando em ponta. Como ele se curvasse sobre mim, encostando-me as mãos, não pude conter um tremor. Talvez tenha sido por causa do seu mau hálito, mas o fato é que me dominou uma horrível sensação de náusea, que não pude esconder. Ele notou-a, evidentemente, e recuou; e com uma espécie de sorriso que deixava ver melhor seus dentes salientes, sentou-se, de novo, do outro lado da lareira. Ficamos em silêncio durante algum tempo. Do vale, vinham os uivos de muitos lobos.

— Ouça-os... os filhos da noite — disse ele, com os olhos brilhando. — Que música fazem!”